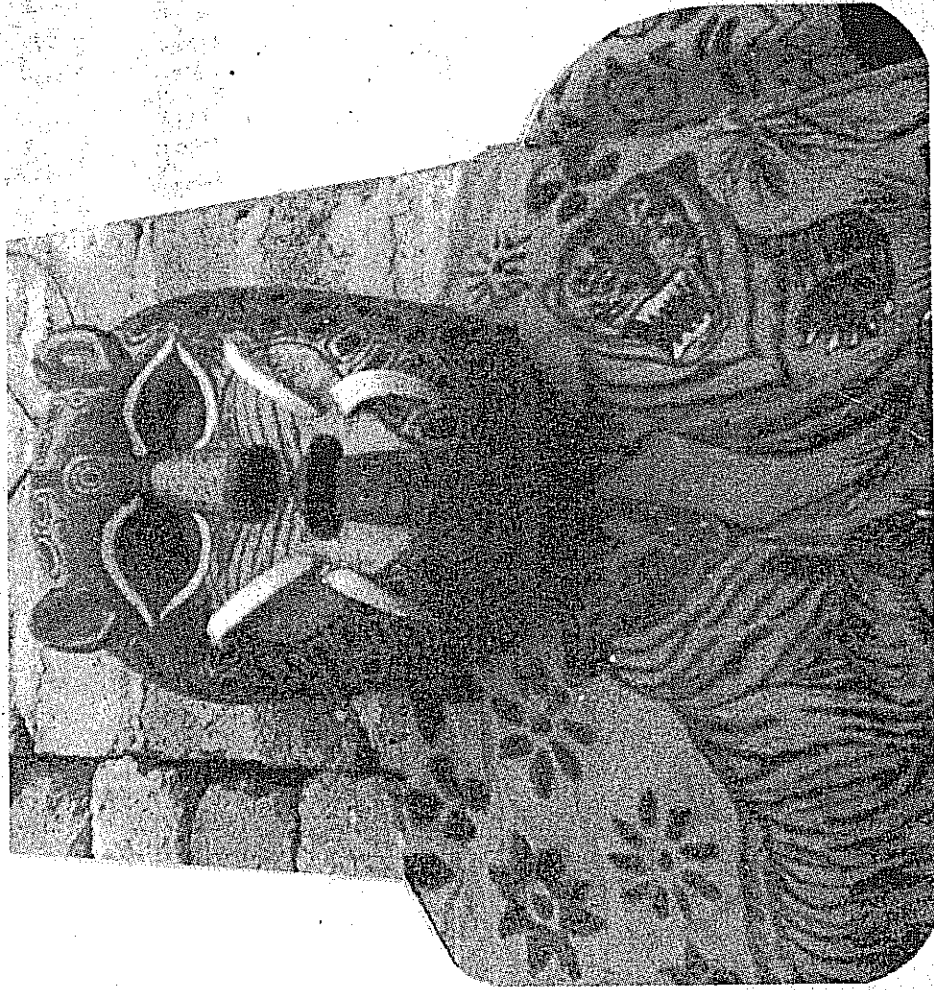


que la influencia exterior permeó la imaginación local.

La base de la Danza siguen siendo aún los Tecuanes, que con sus vistosos y coloridos trajes bordados en lentejuela y sus sombreros de palma de anchas alas, van danzando y tocando sus instrumentos musicales. El personaje central es el Tigre, ataviado con un traje amarillo con dibujos, como los que se aprecian en una de las fotos. El desarrollo de la Danza gira en torno a los movimientos del Tigre y el final sobreviene cuando éste es capturado y sacrificado.

La secuencia tradicional se respetó en Acatlán hasta finales de la década de los cuarentas, cuando tras la captura del Tigre, el Tecuán encargado de darle muerte apuntó su escopeta disparando una descarga que dejó muerto al danzante que representaba al Tigre. El asesino huyó ante el estupor y la confusión de danzantes y asistentes que se arremolinaron en aquel escenario dramáticamente objetivado. Las diligencias de rigor se llevaron a cabo, el cadáver fue sepultado y la máscara que portaba El Tigre quedó "presa" en la presidencia municipal de Acatlán. Independientemente de que después



**L**A LLAMADA Danza de los Tecuanes tiene una amplia distribución en varios Estados del país como Guerrero, Puebla, México y en otros, con ese nombre o con variantes pero que comportan el mismo sustrato. Imelda de León se ha referido a la Danza de los Tecuanes varias veces en su columna hebdomadaria de este Diario.

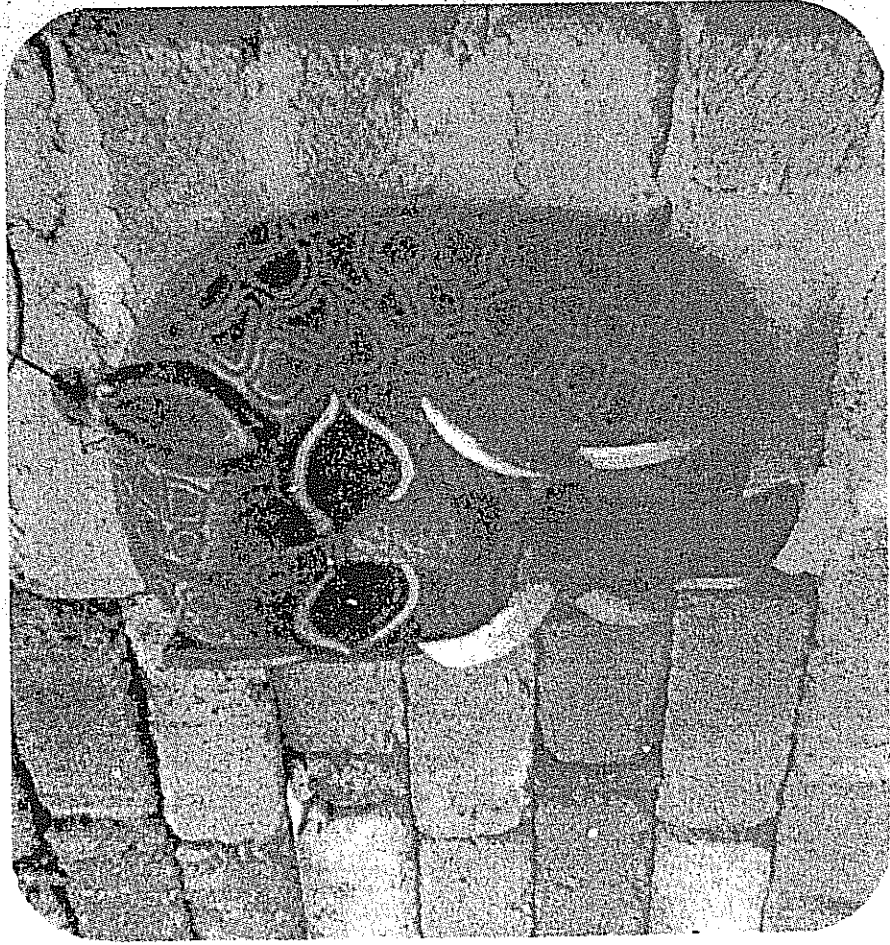
Esta vez mencionaré algo que ocurrió entre los Tecuanes de Acatlán, del sur de Puebla, que en varias ocasiones durante el año, ahí o en otras partes, escenifican La Tecuaneada (según expresión de uno de los principales dan-

Antes de que esto último ocurriera, la Danza cobró una intensa y hermosa expresión a través de actos diversos como el desfile, la persecución, caza y muerte del Tigre, etcétera, acompañados con la música de flautas de carrizo y tambores de cuero que una parte de los danzantes tocan, vestidos según a quien representen: el Viejo Lucas, El Viejo Moranchi, los Tecuanes, El Perro y el Trampero; todos dedicados a la caza del tigre, animal depredador del ganado. Estos personajes, al consumar el acto de la captura del Tigre, propiciaban así su objetiva y real ocurrencia. Posteriormente,

# La Caza del Tigre en la Tecuaneada

carácter de magia propiciatoria para adquirir, últimamente, el cariz de espectáculo carnavalesco.

magia propiciatoria, fue incorporando nuevos personajes como El Wilson, La Bruja, La Muerte, El Diablo y otros



el asesino fue capturado la máscara "puigo" una condena de diez años, hasta que danzante y vecinos del Barrio de San Rafael realizaron gestiones ante el presidente municipal, pagaron una multa, firmaron documentos y recuperaron la máscara que puede ser apreciada en las fotos aislada con el atuendo del Tigre.

Los danzantes del Barrio de San Rafael conservan con celo esta máscara a la que inconcientemente, le atribuyen una especie de investidura sobrenatural. Ligada a aquella tragedia, queda como símbolo de una época que aún no termina. En efecto, la magia que la Danza de los Tecuanes propicia está dirigida no sólo a eliminar la fauna nociva sino también a facilitar la captura de una amplia variedad de "tecuanes" menores: animales tales como liebre, conejo, cacomixtle, zorro, zorrillo, tlacoache, armadillo, tigrillo, gato montés, venado, etcétera, que en la región aún existen y son cazados para obtener carne, pieles, grasas, productos medicinales, etcétera, de gran utilidad para una población dedicada a las actividades primarias fundamentalmente, o a la artesanía de carácter familiar cuyo desarrollo no ha alterado su vida ni sus creencias.